
Roger Caillois, fragments, fractures, réfractions d'une œuvre, sous la direction de Annamaria Laserra

Emanuele Kanceff



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30768>

DOI: 10.4000/studifrancesi.30768

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 avril 2006

Paginazione: 192

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Emanuele Kanceff, «Roger Caillois, fragments, fractures, réfractions d'une œuvre, sous la direction de Annamaria Laserra», *Studi Francesi* [Online], 148 (XLX | I) | 2006, online dal 30 novembre 2015, consultato il 21 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/30768> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.30768>

Questo documento è stato generato automaticamente il 21 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Roger Caillois, fragments, fractures, réfractions d'une œuvre, sous la direction de Annamaria Laserra

Emanuele Kanceff

NOTIZIA

AA. VV., *Roger Caillois, fragments, fractures, réfractions d'une œuvre*, sous la direction de Annamaria LASERRA, Padova, Unipress, 2002 («Biblioteca francese», 2), pp. 292.

- 1 Questo volume raccoglie un foltissimo gruppo di studi che variamente esplorano l'opera del poeta francese e ne illustrano la scrittura sperimentale nella sua ricca e diversificata evoluzione attraverso la profusione dei suoi temi poetici e dei suoi percorsi paralleli, che nel complesso e visti in giustapposizione come qui si propone, concorrono a un risultato senza dubbio unitario. Nell'impossibilità di analizzare singolarmente i vari contributi, riteniamo utile darne almeno l'enunciazione:
- 2 Annamaria LASERRA, *Présentation*; Roger CAILLOIS, *L'Astre éclaté (texte inédit)*; Denis BOREL, *Pierres de rêve*; Jean-Michel ROY, *Logique de l'imaginaire et sciences de l'homme*; Laurent JENNY, *Roger Caillois: Esthétique généralisée ou Esthétique fantôme?*; Annamaria LASERRA, *La déchirure fantastique (et ses détours)*; Agnese SILVESTRI, *Jeu de langues (sur le choix multilingue des catégories conceptuelles dans Les Jeux et les hommes)*; Caroline EADES, *Roger Caillois; rencontres furtives avec le cinéma*; Joseph BRAMI, *La nomination de l'œuvre. Sur Caillois et l'autobiographie*; Solange M. GUÉNOUN, *La blessure nominale*; Odile FELGINE, *Roger Caillois - Victoria Ocampo, Le jeu épistolaire*; Victoria OCAMPO, *Deux lettres inédites à Roger Caillois*; Michela LANDI, *Les impostures des poètes (sur la correspondance Roger Caillois - Saint-John Perse)*; Andrea CALZOLARI, *La vertu, le pouvoiret le sacrifice: une éthique pour la communion des forts*; Ugo OLIVERI, *Lucifer et Ponce Pilate: figures de l'imaginaire et du politique chez Caillois*; Allan STOEKI, *Caillois et l'Élite: avant et après la guerre*; Arnaud BLIN, *La guerre, la démocratie et la marche de l'histoire*.

- 3 Il grandioso tentativo di costruzione di una logica dell'immaginario – come bene dice la Curatrice – che Caillois ha condotto con le sue multiple riflessioni poetiche trova in questi studi una bella geometria simmetrica, intesa alla ricerca del filo conduttore nel canovaccio continuamente ritessuto dell'opera.